

Netchaïev, paru cet hiver chez Maspero.
Julliard, 384 p., 28 F.

● MARCUSE ET MAC LUHAN
par Jean Marabini.

Un brillant essai sur deux « prophètes » des temps modernes et sur leurs lecteurs, ceux que Marabini nomme « les enfants bâtards de Freud ».

Mame, 134 p., 15 F.

● LA FIN DE D'ALEMBERT
par Helmut Heissenbüttel.

Essai ou roman ? Les deux, puisqu'il s'agit d'un collage de citations qui permettent la comparaison entre notre univers quotidien et celui de la culture. L'auteur est l'un des plus brillants représentants de la nouvelle littérature allemande.

Denoël (coll. « Lettres nouvelles »), 288 p., 34 F.

● THEATRE POUR DEMAIN
ET APRES
par Ray Bradbury.

Trois pièces en un acte par le plus célèbre des auteurs de science-fiction.

Denoël (coll. « Présence du futur »), 192 p., 8 F.

● LA SORCIERE DE ROME
d'André Frénaud.

Un poème qui renoue avec la splendeur de la poésie romantique tout en restant très moderne.

Gallimard, 56 p., 15 F.

● LA DISSYMETRIE
par Roger Callois.

Un discours sur les lois complexes de la nature, plus fortes que les lois et les raisons qu'en tirent les hommes.

Gallimard, 96 p., 15 F.

UN ROMAN POLICIER

● DEFENSE SICILIENNE
par J. N. Iannuzzi.

Un nouveau chapitre de la guerre des gangs : un patron de la Mafia enlevé par les Noirs de Harlem ! Un suspense rondement mené par un expert en la matière (l'auteur est avocat) qui a le sens de la « famille ».

Hachette-Littérature (coll. « Thrillers »), 224 p., 22 F.

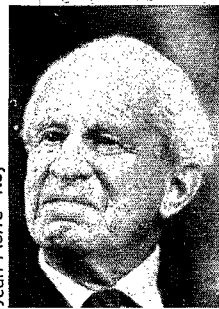
DEUX REVUES

● LES TEMPS MODERNES,
N° 323

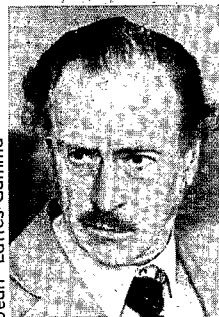
Un dossier politique indispensable pour comprendre ce qui se passe aujourd'hui au Chili : l'héritage populiste, les origines et les contradictions actuelles de l'Unité populaire d'Allende, l'armée, l'insurrection endémique de la bourgeoisie, les forces révolutionnaires et les perspectives économiques. Le Chili du grand débat : réformes ou révolution.

234 p., 10 F.

● NOUVELLE REVUE
DE PSYCHANALYSE
dirigée par J.-B. Pontalis.



MARCUSE



MAC LUHAN

Jean-Louis Gammie

Le premier volet
d'une grande fresque
historique



Claude Poulain
Les
chevauchées
de
l'an mil

La jeunesse
du Ruffin



LES ENFANTS A LA GAITÉ- LYRIQUE



JACK LANG

Françoise Viard

■ Fondateur du Festival international de Nancy, directeur du Théâtre national de Chaillot, initiateur du Théâtre national des Enfants (directeur : Christian Dupavillon), qui a fonctionné pendant trois mois au château de Vincennes, Jack Lang vient d'obtenir, en plus, la direction de la Gaité-Lyrique, rebaptisée, depuis peu, Théâtre de la Musique.

Situé près du boulevard Sébastopol, ce beau théâtre appartient à la municipalité — comme le Théâtre de la Ville, son voisin. Depuis plusieurs années, de nombreux animateurs — de Roger Planchon à Robert Hossein — avaient essayé d'en obtenir la direction.

Si Jack Lang l'a emporté sur ses concurrents, c'est qu'il pourra faire fonctionner ce théâtre grâce à la subvention qui lui a été accordée pour le Palais de Chaillot, actuellement fermé pour transformations. Pendant toute la période des travaux, ce sera donc à la Gaité-Lyrique que Jack Lang et Christian Dupavillon installeront leur Théâtre national des Enfants.

Cette nomination constitue une bonne

réponse aux détracteurs de Jack Lang. Attaqué dans la presse d'extrême droite, son Théâtre national des Enfants a même fait l'objet d'une question écrite d'Henri Weber, aujourd'hui député de Paris et ancien député-maire U.D.R. de Nancy, qui, depuis longtemps, poursuit Lang de sa vindicte. D'ailleurs, à Nancy même, Lang est traîné devant la justice par le préfet de Meurthe-et-Moselle, Jean Rochet, ancien directeur de la D.S.T., qui accuse Jack Lang et ses amis d'avoir favorisé les manifestations du Premier Mai.

Il est trop tôt pour annoncer le programme de la Gaité-Lyrique mais on sait déjà que Jack Lang et Christian Dupavillon feront appel à un grand metteur en scène roumain, Lucien Pintillé ; qu'Antoine Vitez donnera une nouvelle version de « Vendredi ou la Vie sauvage » ; que des animateurs japonais et l'extraordinaire mime-danseur indonésien Sardon monteront des spectacles et que Patrice Chéreau y présentera « la Dispute », de Marivaux, dans le cadre du festival d'Automne.

PATRICK LORIOT



Jayard